電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL II NO. 289

二八九號 每份四分

中華民國二十二年二月廿四日

三和公司總經理

國產片暫時代庖 結果反弄巧成拙

（天初）

上海各大影戲院中、光陸大戲院素來沒有映過國產片、這原因固然因為該院的顧客大多數是外國紳士們、所以映中國影片、不合實座的、但這次居然開映了『失戀』、打破了一向的成例、有許多人不會曉得其中的祕密吧、原來光陸今年流年不佳、運到來一大批派拉蒙的新片、不料在南京電影檢查會一檢查、被禁開映的有八張之多、聽說其中有一張名叫（The Devil Is Driving）其餘的多是武俠片、（電檢會現在也注意到外國武俠片了、善哉善哉、）這一大批影片被禁、對該公司自然是一個大打擊、尤其是對光陸、因為一時竟鬧到無片可映的困難呢、在這時候、剛巧明星公司、張織雲的第一次開口作『失戀』正找不到公映的大戲院、因此該公司當局、遂向光陸接洽、開映『失戀』、並竭力宣傳、張織雲怎樣可以吸引觀衆、光陸老闆果然心動、不料公映第一天、收入僅得六百元、蓋光陸一來價錢太貴、而且平日該院顧客、又是另外一種人、所以不能利市、勢利的老闆、對此當然有不滿表示、明星鑒於此種不佳局勢、亦只能徒呼奈何、故匆匆僅映了三日、便停止、這次明星想將片子的身價特別提高、結果反弄巧成拙、把一張在別的戲院可以賣滿座的片子、弄到這樣結果、也是始料所不及呢、

編輯者言

▲這兩天因為新片太多了、所以批評也不能全數刊出、今天南京的片子因為記者是九點鐘去看、所以批評未及排入、准明天補登、

▲近來有讀者常常來信謂影片比較表中有小影戲院換片常有錯誤、這一點是因為戲院的片子臨時更換、以致未能列入、現在我們正努力改良此弊呢、

張織雲開口作「失戀」得在光陸開映之原因 派拉蒙八片被禁

電影與無線電

二八九號

三和公司總發行（南京路五十六號）

珍妮蓋諾為什麼嫁 Lydell Peck 四年前的一段秘密

在『七重天』『安琪兒』裏見過珍妮蓋諾和却爾斯福雷後、許多人覺得他們大有情侶的資格吧、在實際上他們也是很親密的、只要看福雷未入影界前有一位女友佛琴妮范麗、後來自己成名後、對她反疏遠起來、但為什麼他們不結婚、而珍妮反嫁給那位素來沒有來往的配克（Lydell Peck）呢、這是四年來的一件不可解的謎、現在珍妮跟丈夫離婚了、於是才有人傳出來她當日不跟福雷結婚而嫁給配克的原因、是因了兩人發生過一度爭執、大家都有點誤解、她一氣憤便答應了配克的求婚、想氣氣福雷、不料他也不是弱者、便跟他的昔日的情人佛琴妮復合起來、這都是因為一時氣憤、才鬧出這樣事情來、（上圖為珍妮蓋諾之近影、上角附圖為她的前夫配克）

倘有電影消息請打電話一九四一九號

幕中人語

做導演必需的常識

（海角浪子著）

要做導演的、必需要具有以上的經驗、換句話說、就是社會上萬能的人物、否則就不能做導演、現在中國的導演、是任何人都去嘗試一下、只要有的是錢、但是他這種舉動、老實說、完全與錢為難、將能的結局、恐怕連攝成的片子、都接不上去、就算勉強敷衍接成、在開映的時候、要得到人家一句贊賞、恐怕比登天還難吧、

我們國產的電影、現在正是蓬勃向上的時候、有許多熱心電影而無電影常識的人們、預備相當資本、組織影片公司、替他主辦的人員、大都是由友朋介紹得來的、自稱經驗豐富的電影人物、可是這位主人當然崇若泰山、任彼所欲即為、於是編劇咧、導演咧重要職務、他就一手包辦

電聲日報定報特價

本埠每月原價一元現一月特價六角

外埠每月原價一元二角現一月特價七角

館址上海南京路五十六號

本埠每晨送到、外埠每晨寄出

每星期一之日出版「無綫電節目時間表」專定每年連費洋一元

讀者熱望的攝影畫報第九期出版了

本期要目

▲銅圖▼ 東北抗日義軍（五幀） 叛逆獻媚（四幀）

▲漫畫▼ （一）看白戲 （二）她和他出了法院

▲文字▼ 現代青年的病 對付摩登女性

餘目繁多未及備載

定閱全年特價四元 寄費在內（另售每冊一角）（報販均有代售）歡迎各埠代銷章程函索即寄

上海南京路五十六號三和公司總發行

玲瓏畫盒

現又到大批玲瓏畫盒外附有玲瓏二十字銅牌一個異常美麗可愛 玲瓏雜誌之用每只實價二元

上海南京路五十六號三和公司啓

新白濁七日包愈

本醫室花柳專家醫學博士雷平醫師以新法治男女花柳白濁白帶等症無論新老白濁皆可治愈斷根永不復發凡新患白濁者一經醫治包於七日痊愈醫藥費統共五十元如無效果原洋璧還決無異言

醫例 門診三元（包醫者免）

地址 南京路四九號中央大廈三樓十七號

時間 上午十時至一時下午三時半至六時

雷平Ryabine醫室啓

電聲日報 RADIO NEWS 無線電

第二八九號

節明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評術新機 介紹發明

波長與調整

（吳美德）

投石水中、波浪四射、顧波浪非遇阻斷、卽四面游散、太陽光波漏及各方、故衆目能見、空氣能傳送音波、故人在樂廳中、得聞舞台上之絃歌、太陽固無秘密之可言、則無線電亦為極平常之物、蓋赫支波之發射、正如光波、圍繞起伏、游散四方、至力竭乃波紋消滅、舉拳石投之池、微波與起、若擲巨石、則波較大、一波頂（Crest）與他波頂之距離、小波祇數寸、大波或至盈尺、是為波長（Wave length）、欲發送或收受無線電報或電話、必先確知波長、在無線電中、波長常以粍（Meter）計、此粍制度、為科學家所選定、卽一粍等於三・二八呎、無線電所用之波長、長約自一萬至三萬粍、在此杳不可見、而遍及各處之茫茫能媒海中、加以三萬粍長之波長、其幅員可及十八哩、此類波長、卽可適用於無線電信中矣、

波長之於無線電、猶音之於調（Pitch）、光之於色也、物體起伏振動、發生連續波浪、飄動空氣中、藉空氣因以傳音、如波之來、有節拍、有規則、卽成音樂、其音或高銳、或低沉、音之節調、以每秒有若干音波傳及耳膜為斷定、故亦等於發音體之振動於空氣中、若干次數、吾人加緊或放鬆胡琴上之絃線、所以抑揚音之節調、名曰調整（Tuning）、在無線電中、吾人亦稱調整、所以使受話器、能受無綫電話之音調、所謂調音、卽波長是、波小者、長度亦減、而觸擊於收受器、次數亦愈多、此收受器無論為目為耳為無線電器波檢、皆斷一致、故吾人謂調整波長至三百粍與、其意則整理收受器、使能收三百粍之波長、恰如整理提琴之音調、使紅同互調奏之鋼琴音相諧和也、波長又可與光相比例、吾人見色而名之曰其白藍、其意則為紅色之紅、較藍色之藍審低、易言之、卽紅色之光波、非長較藍色為巨、苟吾人加藍色鏡片於目、以視周圍大地、則所見者、皆三其本色、故戴紅黃藍之鏡片者、卽調整光至一定波長也、無線電局放射目百六十粍之波於能媒中、猶發光中發射一種只含紅色之光線也、常人之以一、也檢定虹中七色、而色盲者不能、一調整之收電器、實不啻一色盲者、其祇能收一種之波長、未能普及乘多也、（未完）

各電台明日節目

▲上午▼

九時十分至九時四十分	電碼習練	（中央）
十一時至十一時十分	新聞報告	（浙江）
十一時半至十二時	教育消息	（無錫）

▲下午▼

二時半至三時	徐卓呆笑話	（永生）
二時半至三時	特別節目不士	（播東）
時半		
二時卅六分至二時四十六分	家庭常識	（天津）
三時至三時	口琴合奏	（元昌）
三時至四時	唱片演說	（六也）
三時五十五分至	時調大鼓	（天津）
五時		
四時半至四時	家庭常識	（無錫）
四時起	本縣新聞	（朱涇）
四時一至三刻	口琴節目	（友聯）
四時一刻至五時	兒童節目	（中央）
五時	衛生常識 / 學術演講	（浙江）
四時念分至四時五十分	學術演講	（亞美）
四時半至五	鋼琴立奏	（華東）
時半至五時	民衆教育	（中央）
四十分	本報假座播送中華口琴會特別口琴節目	（永生）
五時半至八時	音樂	（中西）
	轉播中央音樂	（浙江）
六時半起	西樂唱片	（亞美）
六時四十分至	特別音樂	（中央）
七時十分	轉播中央音樂	（北平）
六時五十五分	兒童節目	（蘇民）
至七時三刻	王筱新申曲	（華東）
七時至三刻	無綫電新聞	（東方）
八時起		（閩遠）
八時至八時半	杭灘	（杭州）
八時至九時	王筱新申曲	（李氏）
八時半至九	特別節目不定	（鶴鳴）
時半	蘇灘	（中西）
九時至十時	北平戲院戲曲	（北平）
八時五十分至十二時	常識及唱片	（虹隱）
十時五分起		

各地標準時間

（改用短波）

埃及十三點、菲列賓十九點五十八分、瓜他馬四點、日本二十點、哥倫比亞六點三分、高麗十九點三十分、古巴五點三十一分、摩洛哥十一點、墨西哥四點二十四分、尼加拉哥五點十五分、巴拉華若七點十分、秘魯五點五十一分、烏拉圭七點十五分、紐約六點、北美中央五點（完）

▲節目補漏▼

二樓、在本星期一全日彈詞節目內遺漏、今特補刊如下、下午七時至八時 周玉泉 玉蜻蜓（國華）、下午十時至十一時 周鳳文 吳鑑秋 白蛇傳（李氏）

問答

啓者、敝人現有自製直流三燈收音機一架、及X-L9×7牌子及尺寸A電箱一個、『N&K牌子』鐵喇叭一只、共計三件、敝人現欲購一七燈RCA交流收音機、故上述自製之三燈機欲出售、又因南京並無出售舊機公司、故來函詢問貴公司可否收買、至于該機成績在下、若能用喇叭收放、中央播音、間亦能收杭播音、上海大中華播音、及美靈登播音州、冬天氣候好、北平亦能收聽、不過比杭州及上海稍低、收大中華等播音很清楚、並無雜聲、該機不知貴公司可否收買、及手續如何、或將此機換一RCA七燈交流機、（RCA由貴公司代買）另加錢多少、 南京吳安榮頓（問九十）

答 本公司現時已無收買無綫電設置、以故來信委託代購RCA收音機、及出售自製三燈機、本公司自無法辦理、又查上海近時亦無規模較大之無綫電出售店、或收買無線電機器公司、

今日開映 影片比較表 批評揭曉

初次開映者

上海	生路	（A上）
國泰	離婚後的兒子	（B上）
新光	春波艷影	（B）
南京	色迷	
光陸	蝴蝶夫人	
蘭心	蝴蝶夫人	

二次開映以上者

卡爾登	大飯店	（A）
北京	自由之花	（丙）
融光	消防新術	（C下）
夏令配克	如此良宵	（B下）
巴黎	優先權	（B）
威利	石榴花劫	（C上）
光華	如此英雄	（丁）
東海	第二集啼笑姻緣	（丙下）
中央	自由之花	（丙）
西海	東北義軍抗敵戰史	（丙上）
黃金	東行艷異記	（B）
百老匯	國門之戰	（B下）
九星	馬賽革命	（B）
新中央	城市之光	（A）
卡德	東北二女子	（丙）
恩派亞	舊時京華	（乙）
榮金	珠光艷影	（B下）
華德	馬路英雄	（B上）
萬國	科學怪人	（C上）
浙江	天明	（丙上）
山西	天明	（丙上）
東南	天明	（丙上）
明珠	小船主	（C）
明星	五六集啼笑因緣	（丙）
天堂	芭蕉葉上詩	（丁）
虹口	非洲風光	（D）
福安	西綫活地獄	（B下）
共和	劍俠蕩寇	（C下）
閘北	東北義勇軍血戰史	（乙下）
中國	夫妻之間	（C下）
蓬萊	恒娘	（丁）
奧飛姆	三個摩登女性	（丙）

電影 MOVIE CRITIC 梁心璽編
電聲日報
二八九號
▲不爲壓力所屈 ▲不受人之利用 ▲不收免費映券
消息靈通正確 批評嚴正忠實
□是你們的嚮導□
發行所南京路五十六號

評「離婚後的兒子」

（B等片）

,,Divorce In The Family,,

表演甚佳 劇平情常 動人力不及「舐犢情深」

（玉君）

自從賈克哥根退出了銀幕之後、我們便認識了那位新進的賈克古柏、他的年紀雖小、位表演並不比賈克哥根壞些、在「舐犢情深」一片裏、我們便對於這一位小星有很好的印象、在這片這、他也有很好的表演、照劇情說來、他的地位、也和在「舐犢情深」一片裏差不多、（對於父親的愛）、所以表演起來較爲純熟、動人的地方也不少、但是因爲劇中情節、不及「舐犢情深」這樣曲折動人、所以片子全部的力量無形中力量減輕了許多、尤以收場一幕、最爲不佳、飾他的親父的對於他的愛沒有什麼感覺、遠不及「舐犢情深」裏的老拳師、因此大部分精彩也減少了、但是以全劇說來各人的表演均佳、一位有了兩位兒子的婦人、只因丈夫常到外面遊歷、便提出離婚而改嫁、未免有點不美、況且在這片裏、她能夠改嫁、一位良善的男子、對於自巳的子女尙沒有什麼問題、假使這男天不喜歡她的孩子、那不是斷送了自己兒子終身嗎、這是本片的一點缺憾、所以我們對於她改嫁的丈夫、反要表示同情呢、以表演導演及收音而言、此片尙不失爲佳片、評爲B等片、亦非過譽、

□內地婦女熱心愛國

日前報載、蘇州士女均無愛國心、對於救國事業、覺無一人、昨日記者接得友人來函云、蘇州某女校女學生、蔣女士、率領全體同學、擬將籌備一救濟東北大會、以售得之券資、除開消外、悉數捐入東北救濟會、不知此消息能否確實、

李麗的汽車和僕人

但是，她爲什麼好好的汽車又不坐呢，這事說起來話長，因爲他們現在正交涉的時候，不便宣佈出來，這事記者受着李女士的叮囑，應該要對讀者深深道歉。

說起僕人，就是娘姨和車夫。

在半年以前，報上不是等着過文陵路之某宅，男僕和娘姨的强姦案嗎？文陵路的李宅，就是她的府上，她見僕人如此橫行，氣極了，便一窯腦兒完全辭歇，所以她現在家裏的大司務粗做娘姨細做娘姨洗衣娘姨，都是安份守巳，不敢再有什麼不好的舉動，這也算她整家有法吧。

不過她有一種特殊的毛病，就是脚癢，男子的脚癢，可以跑進浴室，痛痛快快的揑上一陣，她是個女子，又沒有這個權利，但男子的揑脚有趣，她早已曉得，所以家裏也僱上一個娘姨，專事洗脚，這樣這樣，她的每天化費，不要令人吐舌了。

據會計的計算，她日豪費最大的一天最窮的人，要有一年的生活費呢？

（完）

明星今天日記

中國戲院女招待 一位女星的出身

一九二七年二月廿四日、六年前的今日、好萊塢宏大的中國大戲院請到一位新的女招待、她的名字叫做 Raquel Von Osterman、是一位從德國來的女子、大家對她卻不甚注意、但她卻滿懷了大電影界發展的希望、果然不見她終於加入了電影界了、以後名字也改了做 Raquel ● Torres 現在已經是一位明星了、

一日一公司

大陸

這「大陸」影片公司、是電影剛初發達的時候、民十三年一創辦的、他們所出品的片子、要算「水火鴛鴦」最好、因爲這戲裏的演員、都是活潑地的天眞小孩、這確是國片中最値得紀念的一部。

這公司是張偉濤等組織的、張本人除總理外、還担任攝影、導演是程步高、劇務是周世勛、字幕是汪仲賢、「水火鴛鴦」裏的女主角、是明星公司「勞工愛情」裏的演員陸鐵民的女兒陸雲貞。

AA女十傳文豪、在他們公司裏也曾担任過演員。

評「春波艷影」

（B等片）

,,Monte Carlo Madness,,

劇情不通 攝影頗佳 音樂美妙 表演尙可

（權之）

這種音樂的歌舞片、現在巳經是漸漸過時了、不過好萊塢不彈此調、英國德國、却倒注意起來、以前的「獻喜緣」「霓裳仙子」「龍翔鳳舞」、都是德法兩國的出品、這一張「春波艷影」描寫一位風流的女星和艦長的一段情史、但是照劇情看來、簡直是不通的、如堂堂女星竟至沒有錢發餉、艦長輸了錢竟至用大炮威脅索回、不過我們對於劇情的不通也不能過責、因爲根本這是一張音樂的艷情喜劇、給觀衆一些娛樂、像『瓏宮艷史』『紅樓艷史』這一類東西而已、

在音樂的配奏攝影的技術和表演的細膩、充份可以表出德國人對藝術的天才、女主角的稜莉瑪莉涉是生在中國的奧國女子、所以她的英語、說得很流利、表演也以她最好、不讓於珍妮麥唐納、並且也比麥要更爲風騷、可是這種片子、只能給我們暫時的娛樂、看過了後、一點印象也沒有遺留、不過在電影藝術上說來、這張片子總算是達到完美的目的了、

國產影片不能與外片競爭的原因

專門人材之缺乏 老闆圖利心太重

（張章）

近年來電影事業之發達、蒸蒸日上、並較之別種事業進步、尤爲迅速、觀衆數目之增加、較之往日更增加不少、故此吃電影飯的人、莫不利市三倍、於是應運之國片、亦紛紛出現、可是無論如何努力，仍不能與西片爭衡、

（一）人材之缺乏、每每片中演員不知電影是什麼、如果有人問他、最多只能答是藝術之一種、正是知其然而不知其所以然、對爲動作表情劇情等等均不過問、目的只要戲拍完了、酬金拿到手、他的責任就算完了、試問這種影片、能夠有好成績嗎、

（二）影片公司老闆、花了幾千塊錢的資本、拍成一片、幾乎是一點不改地當然是把片子接好、便立刻到處放映、一部眼光淺的人對於這種粗製濫造、固無問題、但到有點眼光的觀衆、對於此種惡劣出品、幾有望而都走之概、所以我們不能怪觀衆不愛國、只能怪老闆只顧圖利一時、對於將來之前途、則置於不顧、故眼見國片每況愈下、雖然有一小部分很努力、但大部分都是害羣之馬、這樣爲能限外片競爭呢、這兩點雖然好像老生常談、仰都是國片界的致命傷、我想一個人假使能夠有自知之明、一定可以少了許多錯誤、所以我希望這幾句話沒有多說了、

一七八

廣告價目
每方寸一元
長期訂約面議
每行十字二角半（起碼四行）
館址 上海南京路五十六號 三和公司總發行
電話一九四一九

景泰藍
▲手鐲現巳出貨每只售洋二元
‖銀質‖戒指‖徽章‖別針‖手鐲
▲價格自五角三元▼

戒子每只二元
己名字戒子每只三元
□代擬圖樣不另取費 □外埠函詢即覆
上海南京路五十六號
華商三和公司總經理

五角特效藥
健身丸 專治勞操過度。房事之後。遺精初愈。身體虛弱。精神不振各症。
玫玲粉 專治女子經痛。月經痛。不孕。腹痛。及一切婦女之病。
[illegible]
遺精藥 專治「夢遺」與「滑精」。能培本固體。可以根本復元。（一律半元）
香煙敵 芬芳可口。毫無麻醉性。專能戒除各種香煙。見煙即生厭。實具奇功。
半元原因 ▲特介紹 不登廣告▼ ▲不加裝潢 改低代價▼
總經理 林手公司醫藥部
上海南京路五十六號

婦女日報

第六十六號
玲瓏婦女雜誌社編
陳珍玲女士主筆
合刊於 電聲日報

這樣算提倡女子職業

生而做中國女子、可算是最不幸了、自古以來、女權受了種種的壓制、就是單以職業方面論、簡直可以說絕無僅有、所存的不過是家庭裏的奴婢、社會上的娼妓而巳、但到現在、則大不然了、開口宣傳女子解放、閉口提倡女子職業但是結果仍然沒有什麼成績、祇不過是什麼女工呵—女店員呵—女招待呵—女理髮呵—舞女呵—……這未嘗不是女子職業的一種、然而這些職業何等的低微—卑賤—社會上對於這種女子是何等的輕視、現在我們要將這些職業、透視過去、是何等的可畏呢—可恥呢那卜晝卜夜、受盡千辛萬苦的女工、又何異從前奴隸式的婢女、那通宵達旦、供人摟抱的舞女、又何異從前玩具式的妓女呢、所以我說「現在女子職業是仍未發展」、就是這個緣故、我現在拿十二分的熱誠、奉告姊妹們、務請早點回頭、快快醒來、不要再受人家的壓迫、給異性的玩弄、達到我們眞實的解放、提高我們正當的職業、（珍玲按、朱鶯女士所言未常不對、不過女工、女店員、甚至女招待女理髮、我們不能否認牠不是職業、所不同的、是待遇的不佳了吧、況且任職的人、能夠自重、女招待女理髮又何常是卑賤呢、我們現在自然要提高女子職業界的程度、不過同時都不能輕視大多數以勞力換取生活費的女士呵）、

□周稚芙女士畢業於智仁勇女校精習音樂□

接吻表示什麼

（一）愛情吻—是男女情人相抱銷魂的靈肉融合的接吻、那種都是愛情吻、

（二）敎禮吻—是兩人相見時行的、和點頭握手一樣的意義、最普通吻手和吻額、

（三）友誼吻—此指無血統關係而有親密的交情者而言、不論同性異性、都可行之、

（四）平安吻—和敎禮吻差不多、不過還含有問安報告和平消息的意思、

（五）神聖吻—就是宗敎上的吻、算作敬禮神明的儀式、

新裝之一種（葉淺予作）

婦女消息

東報所載 決死女生隊赴瀋

世界新聞社云、據東報載、平津各女校、選籍女生、組織決死隊、隊員九名、於十四日携帶重金盛裝、潛赴瀋陽城內分別寄宿附近民家、、日僞探日振軍之行動、重官場得此訊後、在竭力探索中、其隊員姓名如下、

天津河北女師學生、金桂芳、夏香茹、吳伯邊、任秀里、葛香蘭、芝桂珊、張里春、北平師範女生、季茹夫裴明、

珍玲信箱

本欄專爲諸姊妹解決一切疑及不知所措之心事、凡關於個人、社會、職業、學問上之問題、當擇尤在本欄答覆、至若彼歎及痛苦之叙述、亦所歡迎、來函請寄電聲日報收轉、直接函答收費五角定戶減半（珍玲）

爲愛情犧牲前途

珍玲女士：我是素抱女子經濟獨立宗旨、在求學的時候、我便立下了將來要到社會去、利用我學得的才能去謀經濟自立、在去年畢業後、我便開始新的職業生活、這一年來、我覺得頗有成就、因爲一年的努力、我已經漸漸獲得了優秀的位置、現在我正想發揮我的本領去替社會服務、爲女同胞謀幸福、不料自從前月見了他後、我的靈魂都給他佔據了、簡直一天不能相離、最近我們已經計劃去正式結婚、不過他提出一條條件、最令我感覺困難、因爲他平日相信女子的責任是在家庭裏、如果我們大家都有職業、家事豈不是無人管理嗎、況且他每月的進欵頗豐、足夠我們舒服地生活有餘、所以他求我在結婚後、要離脫職業生活、我雖然很愛他、但對於現在的職業也極留戀、故此右左思量、不知怎樣才好、親愛的珍玲女士、你能夠替我想一個兩全的方法嗎、

陳玉婉上

玉婉女士、照我看來、兩全之法只有一條、並且也很簡單、向你的愛人、請他同意把婚禮展延一年或半年後舉行、因爲戀愛並不一定須立刻結婚、同時你須實告他、在這展延間、要試驗你自己的能力、要實行你的初志、並且在這時期內慢慢向你的愛人開導、解釋女子應該要謀經濟獨立的重要、因爲我根本不贊成你因了愛人的關係而退出職業界、在我國、女子職業異常落後、有一個重大的原因、便是多數在職業界有了點小成就的女子、一到婚後便放棄了一切、躲在家庭裏、做一位賢良的主婦、不過我曉得你對於愛人的感情、斷不能因此跟他斷絕往來、所以我希望還是這樣地提出折衷辦法吧、如果他後來仍舊堅持你非退出職業界不可、我想這樣固執的思想陳舊的男子將來一定不會給你些幸福的、（珍玲）

煙中鐵軍
金字塔香煙
此煙更爲男明星所愛吸、良以煙味芬芳、價格公道所致。此煙行銷於影片公司、攝影場、演室、化裝間，到處可見。

一七七